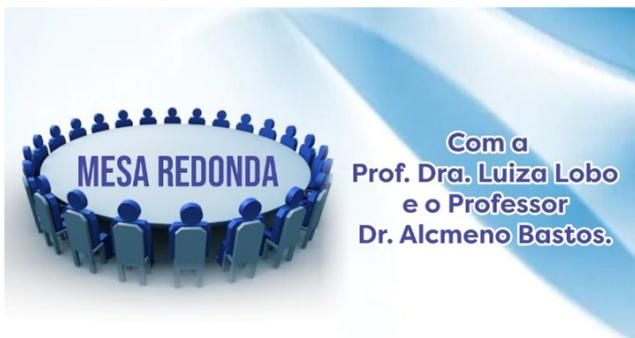


NOTICIÁRIO

A Profa. Dra. Luiza Lobo, a partir do lançamento do romance *Fábrica de Mentiras: do Vale do Café ao Arco do Triunfo*, realizou múltiplos encontros, conforme um deles abaixo:



Dia 17 de agosto de 2022, às 16h,
no auditório da Sociedade Nacional de
Agricultura, na Avenida Gen. Justo 171, Centro.

Obras a serem autografadas por Luiza Lobo:

Fábrica de mentiras: do Vale do Café ao Arco do Triunfo. Rio de Janeiro, 7Letras, 2022. 528p.

Terras proibidas: o Vale do Café. 2a ed. rev. e aumentada. Rio de Janeiro, Batel, 2022. 496p.



Após a Mesa Redonda e debate, a autora autografará seus livros, e será servido um coquetel.

UBE
União Brasileira de Escritores - RJ

Um outro, ainda sob a tensão do uso de máscara para proteção contra Covid-19:



PEN CLUBE DO BRASIL
86 ANOS
 LITERATURA E
 LIBERDADE DE EXPRESSÃO



PEN CLUBE DO BRASIL

Ano do Bicentenário da Independência do Brasil

tem a honra de convidar seus Associados e Amigos
 para o evento presencial

PIONEIRAS DO FEMINISMO

Após abertura da mesa pelo Presidente do PEN Clube,
 Dr. Ricardo Cravo Albin:

A Profa. Dra. Anelia Pietrani (NIELM -UFRJ) discutirá
 o feminismo em Narcisca Amália.

A Profa. Dra. Luiza Lobo discutirá o feminismo de
 Eufrásia Teixeira Leite.

A Profa. Marcia Barroca discutirá o romance
Fábrica de mentiras: do Vale do Café ao Arco do Triunfo (2022),
 de Luiza Lobo,
 sobre Eufrásia e a sociedade de Vassouras.

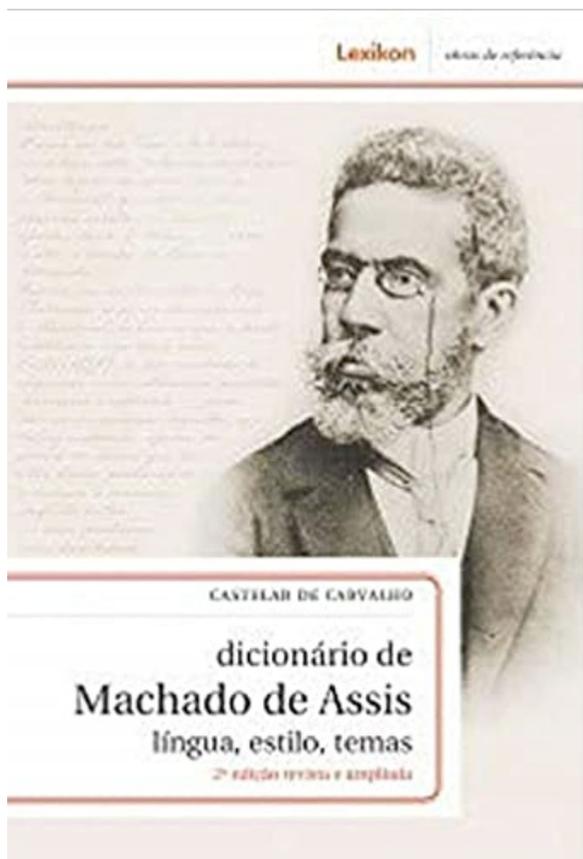
Ao final do encontro será servido um *vin d'honneur* e a
 autora autografará seus livros.

Data: 22 de setembro de 2022, quinta-feira, às 17h

Local: Sede social do PEN Clube do Brasil:

Praia do Flamengo, 172 / 1101 - Rio de Janeiro / RJ

Recomenda-se o uso de máscaras e cuidados sanitários **NO** salão.



Sobre o *Dicionário de Machado de Assis: língua, estilo, temas*, de Castelar de Carvalho – em segunda edição em 2018, anotemos algumas observações de Carlos Eduardo Falcão Uchôa, a propósito da “noção de *intertextualidade*”, verbete descrito numa abordagem hermenêutica à luz da marcante presença do dialogismo machadiano, reveladora de sua identificação com a Antiguidade Clássica, a Bíblia e autores ingleses, como William Shakespeare, bem como apropriações do estilema narrativo de Swift, Sterne... Citações que demonstram afinidades estéticas com Dante, Molière, Voltaire, Pascal... Machado não deixou de emular também com as criações artísticas de Camões, Almeida Garret...

Então, “Ao ler inúmeros verbetes redigidos por Castelar de Carvalho (...)”, temos “um útil caminho aberto para melhor se aprofundar e compreender vários aspectos fundamentais (...)”.