

SOBRE AUTORES

Afrânio da Silva Garcia concluiu o Doutorado em Letras (Letras Vernáculas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro em 1996. Atualmente é Professor Adjunto da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Publicou 72 artigos em periódicos especializados e 43 trabalhos em anais de eventos. Possui 9 livros publicados. Participou de 43 eventos no Brasil e no exterior. Recebeu 2 prêmios e/ou homenagens. Organizou 12 eventos, sendo um de caráter internacional. Atua na área de Letras, com ênfase em Semântica. Em seu currículo Lattes os termos mais frequentes na contextualização da produção científica, tecnológica e artístico-cultural são: Língua Portuguesa, Semântica, Estilística, Especialização, Interpretação, Retórica, Ensino, Semiologia, Sintaxe e Figuras de linguagem. Participou recentemente de oito eventos internacionais, na China, em Portugal, na Itália, na França e nos Estados Unidos. Recentemente, teve quatro trabalhos publicados nos Estados Unidos. CV: <http://lattes.cnpq.br/3408824183237935>

Amós Coêlho da Silva possui graduação em Bacharel e Licenciado Letras Português Literatura pela Universidade Gama Filho (1974), mestrado em Letras (Letras Clássicas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1985) e doutorado em Letras (Letras Clássicas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1992). Atuou como professor titular na Universidade Gama Filho até 2006. Atualmente é professor associado da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, com o vínculo de Professor Voluntário. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Latim, atuando principalmente nos seguintes temas: filologia e linguística; português-literatura, didática; latim; português, intertextualidade; texto clássico; modernidade, avaliação; projetos; bolsas-auxílio; lirismo; filosofia. Um dos projetos atuais de pesquisa é INSCRIÇÕES VERNACULARES E LITERÁRIAS DA TRADIÇÃO CLÁSSICA NA CONTEMPORANEIDADE, atua na Pós-Graduação em Letras Stricto Sensu e Lato Sensu, do Instituto de Letras, da UERJ - Universidade do Estado do Rio de Janeiro e é o atual Presidente da Academia Brasileira de Filologia. CV: <http://lattes.cnpq.br/5108687360273549>
Orcid iD ? <https://orcid.org/0000-0003-0685-6259>

Ceila Maria Batista Rodrigues Martins possui graduação em Português-Latim pela Faculdade de Letras da UFRJ (2000); graduação em Português-Literaturas também pela Faculdade de Letras da UFRJ (1988); mestrado em

Linguística-Filologia Românica pela UFRJ (1993) e doutorado em Letras (Letras Clássicas) pela FFLCH-USP (2002). No doutorado, fez pesquisas na Biblioteca Nacional de Portugal e no Arquivo Nacional da Torre do Tombo sob a orientação de Ivo Castro. Atualmente é Professora Associada IV da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Crítica Textual e Exegese de Textos, atuando principalmente nos seguintes temas: crítica textual, filologia, edição crítica, ecdótica, literatura e estudos de gênero. Participa do Mulherio das Letras Nacional e do Rio, movimento feminista de mulheres ligadas à Literatura. Tem um romance publicado e premiado (Prêmio Clarice Lispector da Diretoria da UBE-RJ). Mantém um blog cujo título é Crítica & Arte e uma página no Facebook de divulgação da Crítica Textual e da Crítica Genética. É idealizadora da proposta, juntamente com César Nardelli Cambraia, de criação do GT de Crítica Textual da ANPOLL e uma de suas fundadoras. Participa da Equipe de Edição Crítica das Obras de Eça de Queirós, coordenada pelo Professor Carlos Reis, e é coordenadora do Labec-UFF.

CV: <http://lattes.cnpq.br/2184322471606808>

Daniela Porte Professora de Língua Portuguesa, Produção de Textos e Literatura, com graduação pela Universidade Federal de Ouro Preto (2000). Especialista em Língua Portuguesa (Liceu Literário Português/2008) e em Leitura e Produção de Textos (UFF/2007). Mestre em Língua Portuguesa pela Universidade Federal Fluminense (2010). Doutora em Língua Portuguesa pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2017). Atualmente, é coordenadora e professora da disciplina de Língua Portuguesa e Literatura para Educação de Jovens e Adultos do Colégio Santo Inácio (RJ).

CV: <http://lattes.cnpq.br/8393357746662140>

Francisco da Cunha e Silva Filho possui os seguintes títulos: Pós-doutorado em Literatura Comparada, UFRJ, 2014, Doutorado em Letras Vernáculas, UFRJ, 2002, , Mestrado em Letras Vernáculas - Literatura Brasileira, UFRJ, Bacharel em Letras (Português-Inglês , UFRJ, 1973, Licenciado em em Letras (Português-Inglês), UFRJ, 1976. Tem larga experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira, e atuação sobretudo nos seguintes campos de pesquisa: crítica literária, história literária, vida literária, relação entre literatura, pobreza e violência, literatura universal, literatura de expressão piauiense, tradução de poesia, crônicas, articularismo, áreas culturais afins.

CV: <http://lattes.cnpq.br/7757316527738327>

Gilberto Mendonça Teles possui Graduação em Letras pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás (1956), graduação em Ciências Jurídicas e Sociais pela Universidade Federal de Goiás (1957) e Doutorado em Linguística e Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1969). Atualmente é professor pleno emérito da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Doutor Honoris Causa da PUC Goiás, Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Letras (Mestrado) - Literatura e Crítica Literária da Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Professor Visitante para el Dictado del Seminario de Doctorado en la Escuela de Pos-Grado de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina e cadeira nº 44 da Academia Brasileira de Filosofia. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: poesia, literatura, lirismo, crítica e ficção.

CV: <http://lattes.cnpq.br/0344905611735741>

Helena de Madureira Marques Graduada em Letras - Português pela Universidade de São Paulo, cursou também parte da Licenciatura em Ciências da Arte e do Patrimônio pela Universidade de Lisboa. Participou em 2018 do projeto CientíficaMente Arte (ICB-USP), com bolsa PUB. É professora de línguas, literatura e redação, além de trabalhar na área cultural através do projeto Mulher Artista em Rede como curadora, gestora e produtora cultural. Se dedica principalmente aos temas relacionados à história da arte, gestão cultural e interdisciplinaridade de linguagens artísticas.

CV: <http://lattes.cnpq.br/9248333715112197>

Luiz Carlos Moreira da Rocha Graduado em Letras (Português-Inglês e respectivas literaturas pela UFJF em 1990. Bacharel em Tradução (Inglês-Português) pela UFJF em 1990. Mestre em Teoria Literária pela UFJF em 1995. Doutor em Ciência da Literatura pela UFRJ com Estágio-Sandwich at New York University em 2000. Pós-Doutor em Estudos Literários (Literatura Norte-Americana) pela UFMG em 2011. Atualmente, cursando o Pós-Doutorado em Estudos Literários (História Literária) na UFJF. Professor de Inglês, Literaturas de Língua Inglesa e Teoria Literária em nível de Graduação e Pós-graduação Latu Sensu em várias universidades brasileiras. Professor Visitante de Língua Inglesa, Literaturas de Língua Inglesa e Teoria Literária na Universidade Federal de Viçosa (UFV) em 2012-2014 e 2016-2018. Professor de Língua Inglesa na Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG) em 2019. Crítico Literário e Ensaísta com diversas publicações em livros, revistas

científicas e anais de congressos. Músico Erudito. CV: <http://lattes.cnpq.br/0910269940970936>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0926-9826>

Marina Machado Rodrigues possui graduação em Português-Literaturas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1979), Licenciatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1981), mestrado em Letras (Letras Vernáculas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1984) e doutorado em Letras pela Universidade Federal Fluminense (2006). Atualmente é professor adjunto da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e da Universidade Federal Fluminense. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura Portuguesa, atuando principalmente nos seguintes temas: Literatura Portuguesa, Crítica Textual, lírica do século XVI, com ênfase na obra de Luís de Camões.

CV: <http://lattes.cnpq.br/1551559175564948>