

## Sobre os autores

**Afrânio da Silva Garcia** concluiu o Doutorado em Letras (Letras Vernáculas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro em 1996. Atualmente é Professor Adjunto da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Publicou 72 artigos em periódicos especializados e 43 trabalhos em anais de eventos. Possui 9 livros publicados. Participou de 43 eventos no Brasil e no exterior. Recebeu 2 prêmios e/ou homenagens. Organizou 12 eventos, sendo um de caráter internacional. Atua na área de Letras, com ênfase em Semântica. Em seu currículo Lattes os termos mais frequentes na contextualização da produção científica, tecnológica e artístico-cultural são: Língua Portuguesa, Semântica, Estilística, Especialização, Interpretação, Retórica, Ensino, Semiologia, Sintaxe e Figuras de linguagem. Participou recentemente de oito eventos internacionais, na China, em Portugal, na Itália, na França e nos Estados Unidos. Recentemente, teve quatro trabalhos publicados nos Estados Unidos.

CV: <http://lattes.cnpq.br/3408824183237935>

**Débora Cristina Nunes de Souza Leão** Mestranda em Letras (Linguística) e bolsista CAPES pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Premiada com a bolsa FAPERJ NOTA 10 em abril/2023. Sua pesquisa, sob orientação da Prof. Dra. Naira Velozo, estuda a conceptualização dos conceitos de poder, paternidade e masculinidade grego-arcaicas por intermédio da construção metafórica no texto Teogonia, com fundamentação nas Teorias da Metáfora Conceptual (LAKOFF; JOHNSON, 1980) e dos Modelos Cognitivos Idealizados (LAKOFF, 1987). É também publicitária pelas Faculdades Integradas Hélio Alonso (FACHA, 2020). Tem experiência com docência, atuando de forma recorrente como professora de inglês desde 2014. Seus interesses concernem Linguística, Humanidades Digitais, Filosofia e Mitologia Grega. É participante, desde julho/2019, do NELUC/UERJ (Núcleo de Estudos em Língua[gem], Uso e Cognição). Foi membro da comissão organizadora do XIII Seminário de Alunos de Pós-graduação em Letras da UERJ (2022). Atualmente, é editora de seção e revisora da Palimpsesto, revista vinculada ao Programa de Pós-graduação em Letras da UERJ.

CV: <http://lattes.cnpq.br/9039798784615323>

**Edila Vianna da Silva** É graduada e licenciada em Letras (Português-Inglês) pela Universidade do Brasil (atual Universidade Federal do Rio de Janeiro (1967); tem graduação em Direito pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (1973), doutorado em Língua Portuguesa (Letras Vernáculas) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1989). Foi professora da UFRN (1971- 1981) e da UFRJ (1981- 1996), de onde se aposentou na categoria de professor adjunto. Em 2003, passou a integrar

o quadro docente da Universidade Federal Fluminense como professora adjunta de Língua Portuguesa e aí atuou em atividades de magistério presencial (Graduação, Especialização, Mestrado e Doutorado); de administração - Chefe do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas (2010- 2013)) e de representação (membro do Conselho Superior de Ensino e Pesquisa da UFF). Coordena a disciplina Português III (Sintaxe) no curso de Graduação a Distância (EAD) em Letras da UFF. É membro da Academia Brasileira de Filologia, participou do Conselho Editorial da revista *Cadernos de Letras da UFF* (Qualis B). Realiza pesquisas na área de Letras e Lingüística, destacando-se, entre elas, estudos dialectológicos e de natureza sociolingüística, aplicados ao ensino de língua materna e à difusão do português. Integrou a equipe do Atlas Etnolingüístico dos Pescadores do Estado do Rio de Janeiro (Projeto APERJ/ UFRJ). É autora de artigos publicados em revistas especializadas e em anais de congressos e de materiais para EAD. Publicou o livro “Dúvidas em português nunca mais”, em co-autoria, editado pela Nova Fronteira (a 1. edição) e pela Editora Lexikon (a 2. edição e a 3. edição revista, aumentada e com exercícios). Em 2016, publicou, também pela Lexikon a “Gramática para Concursos: praticando a língua portuguesa”, em co-autoria e, em 2017, a “Nova gramática para o Ensino Médio: reflexões e práticas em língua portuguesa”, igualmente pela Lexikon. É membro de associações científicas de sua área de interesse, tais como ABRALIN, ALFAL e ANPOLL. Em 2015, aposentou-se na categoria de Professor Associado, mas continuou a atuar na Pós-Graduação Stricto Sensu da UFF, ministrando cursos e orientando mestrands e doutorands até 2018. Ministra atualmente a disciplina *Leitura e Produção Textual* no curso de Pós-graduação Lato Sensu do Liceu Literário Português (convênio com a UERJ), onde também orienta monografias de conclusão de curso.

CV: <http://lattes.cnpq.br/7841805159776404>

**Janáina Monteiro da Silva** é Mestranda em Literatura Brasileira pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), desenvolve projeto de pesquisa acerca da experiência urbana na Literatura Brasileira. Graduada em Letras (Português-Francês) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Foi membro do Grupo de Pesquisa “A representação das margens na metrópole: cenas da modernidade, cenas do contemporâneo” (PIBIC-UERJ), também foi membro do Projeto de Extensão “Mitologia Também se Conta” (UERJ). Possui experiência em revisão de periódicos e livros acadêmicos pela editora Dialogarts Publicações

CV: <http://lattes.cnpq.br/6006077549496300>

**Melise Santiago Nascimento** possui graduação em Letras pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2011), com ênfase em língua e literatura latina e portuguesa/

brasileira. É especialista em língua latina (UERJ) e mestre em Teoria da Literatura e Literatura Comparada (UERJ), com a dissertação “Expressões da *hybris* e do cuidado de si em ‘São Bernardo’, de Graciliano Ramos”. Atua como professora de Língua Portuguesa, Literatura e Redação no Ensino Médio e em cursos preparatórios. Possui experiência em revisão literária e atua como professora e idealizadora em cursos pré-vestibulares comunitários.

CV: <http://lattes.cnpq.br/8415174115286261>

**Paulo Cesar da Silva Lopes Junior** é graduado em Letras - Habilitação: Português - Francês e Respectivas Literaturas (Bacharelado e Licenciatura Plena) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Participou como estagiário bolsista nas modalidades de Estágio Interno Complementar (EIC) e Extensão (EXT) no LABSEM, Laboratório Multidisciplinar e Multiusuário de Semiótica. Sua atuação concentrou-se especialmente na área de Revisão e Tratamento Técnico de Texto para a editora Dialogarts, além do monitoramento dos eventos promovidos pelos grupos de pesquisa vinculados ao laboratório. Trabalhou também como Monitor de Língua Francesa II no Departamento de Letras Neolatinas - *Chez Nous*, localizado no Instituto de Letras da UERJ. É formado no Nível Master em Língua Inglesa no Cultural Norte Americano (CNA). Realizou estágios obrigatórios de Língua Portuguesa e Língua Francesa no CAP-UERJ, Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira, a fim de obter a Licenciatura Plena em Letras. Participou, como voluntário, do grupo de pesquisa de Iniciação Científica, da Professora Doutora Laura Barbosa Campos, “Escritas de Si e Memória Familiar na Literatura Francófona Contemporânea”. Recebeu Menção Honrosa da UERJ pelo trabalho desenvolvido na Iniciação Científica. É Mestre em Letras (Área de Concentração: Estudos de Literatura - Linha de Pesquisa: Teoria da Literatura e Literatura Comparada) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Foi bolsista do Programa de Mestrado Bolsa Nota 10 da Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ). Desenvolveu seu projeto, sob orientação da Professora Doutora Deise Quintiliano Pereira, buscando dar conta das Escritas de Si, em que o autor-narrador-personagem escreve sobre a própria vida, propondo pensar as autobiografias (episódicas, viscerais e chocantes) de Édouard Louis, O fim de Eddy e a História da violência, a partir da coletânea de Philippe Lejeune, O Pacto autobiográfico: de Rousseau à internet, analisando se as escritas do “eu” do narrador-personagem correspondiam às categorias estudadas por Philippe Lejeune. Além disso, inerente às obras de Édouard Louis, destacou fenômenos da violência e do preconceito que permeiam ambos os livros, tendo em vista o caráter de sua escrita politicamente revolucionária, socialmente transgressora e engajada nos movimentos pelos direitos das minorias. Atualmente, é Doutorando em Letras (Área de Concentração: Estudos de Literatura - Linha de Pesquisa: Teoria da Literatura e Literatura Comparada) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) e membro da Comissão Editorial

da Palimpsesto - Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Também participa do Grupo de Estudos Sartrianos (GP-CNPq): <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0703217912109695>. LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/nightgeminis/>. Academia.edu: <https://independent.academia.edu/nightgeminis>. E-mail: [juniorlopesnews@gmail.com](mailto:juniorlopesnews@gmail.com).

CV: <http://lattes.cnpq.br/9208994281282664>

**Orcid iD:** <https://orcid.org/0000-0002-5705-4929>

**Nataniel dos Santos Gomes** possui graduação em Letras (Português / Literatura) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1996), mestrado em Linguística pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2002) e doutorado em Linguística pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2007), pós-doutor em Língua Portuguesa na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2019). É professor da graduação e do programa de pós-graduação (Mestrado Acadêmico em Letras e Mestrado Profissional em Letras) da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS), unidade de Campo Grande. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Teoria e Análise Linguística, atuando principalmente nos seguintes temas: descrição linguística, línguas indígenas brasileiras, weblinguagem e histórias em quadrinhos. É líder do Núcleo de Pesquisa em Quadrinhos (NuPeQ) e do Núcleo de Línguas Indígenas de Mato Grosso do Sul (NuLIMS), vice-líder do Grupo de Semiótica, Leitura e Produção de Texto (SELEPROT-UERJ). Membro do Círculo Fluminense de Estudos Filológicos e Linguísticos (CiFEFiL) e diretor da Associação de Pesquisadores em Arte Sequencial (ASPAS). Autor de inúmeros artigos e de mais de 40 livros.

CV: <http://lattes.cnpq.br/6180920530799182>

**Orcid iD:** <https://orcid.org/0000-0003-3911-1552>

**Ricardo Campitelli Xavier.** Formação Acadêmica: Licenciatura em Letras - Inglês-Português - PUC 1968-1971; Curso de inglês na Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa 1962-1968; Curso de alemão no Instituto Cultural Brasil-Alemanha 1964-1969; Curso complementar de alemão no Goethe-Institut, Schwäbisch Hall, Alemanha 1969; Estudo privado de linguística indo-europeia, filologia românica e germânica 1972-2024; Estudo privado das línguas provençal, italiana e romena e das línguas holandesa e sueca 1980-2005.

Atividades Acadêmicas: Trabalho como tradutor de inglês e alemão em empresa estatal 1974-2009; Ensaio “Características Fonológicas, Morfológicas, Sintáticas e Lexicais do Dialeto Talian” dialeto dos imigrantes italianos do sul do Brasil, como contribuição ao processo de reconhecimento oficial deste dialeto pelo IPHAN – 2010; Ensaio “A Relação entre a Língua Portuguesa e a Língua Provençal” - palestra na

USP – 2014; “A Língua Lituana no Contexto das Línguas Indo-Europeias” - palestra no Centro de Cultura; Ema Klabin (SP) por ocasião da comemoração do centenário da independência deste país – 2018; Traduções de textos literários suecos para o português, inglês e alemão e versões de textos literários portugueses, espanhóis, italianos e alemães para o romeno.